

大直高中校本特色課程設計表 (逆向式課程設計 UbD)

課程實施年級：八年級

學期：第 1/2 學期

科目：國文科

課程名稱：神來一筆話聲情

設計者：國文科教師

階段一：期望的學習結果

既有目標 (G) 【Goals 即能力指標】

* 既有目標(Established Goals)

1. 經由欣賞校內學生小組的合作成果、校外戲劇團隊的演出呈現，彙整優劣，分析評論，了解付出與分享的意義、體認人性與生命的精神，並在日常生活中實踐。
2. 藉由詩歌朗誦、廣播劇劇本寫作、表演藝術成果展等過程，呈現多元思考的創造能力，遇到創作瓶頸時，能轉換思維、變通作法，成為豐富具體的演出作品。
3. 運用各種資訊科技，透過網際網路、電腦軟體等，在剪輯音樂、錄製成果、完成簡報、戲劇演出，完整呈現其創作的數位檔案成果。
4. 尊重組員的不同意見，克服想法歧異，組長統合團隊理念、分配工作，組員們各盡職責、合作無間，共同解決難題，並於團隊及個人自評中檢討成效。

* 校本關鍵能力

- 1-2 能從自己觀點出發，描述、分析、詮釋、評價生活中的美感形式與原理原則
- 2-3 能落實執行創意構想，成為具體作品或可行方案
- 3-2 能善用資訊與科技製作數位檔案並廣為分享
- 4-2 所有成員都能認同團隊的願景目標，願意貢獻所長，共同達成團隊目標
- 5-2 能規劃解決問題方案並執行

理解事項 (U) 【Understand 大概念】

單元的核心概念

「表達、溝通與分享」：

- 一、了解「表達」的不同方式。
- 二、「溝通」是雙向理解，要能傾聽對方，亦能表達自我，達成共識。
- 三、以多元適當的方式與他人「分享」，以理解團隊理念。

關鍵能力

- 一、學習字正腔圓、流暢生動的口語表達能力，運用各種方式呈現思想內涵。
- 二、面對溝通過程中的問題與困境，嘗試找出雙方理念的平衡點，完成小組合作的成果。
- 三、分享小組作品時，須設想豐富多元的呈現形式，增加他人深刻感知的可能性。

主要問題 (Q) 【Question】

從核心概念提出主要問題

- 一、「口語表達」有哪些不同的方式？
- 二、「溝通」過程中的困難與衝突，應該如何解決？可以尋求哪些協助？
- 三、有哪些可以促進理解且豐富多樣化的「分享」方式？

延伸思考

- 一、在日常生活的不同場合，如何適當的運用這些「表達、溝通與分享」的方式？
- 二、人際之間的互動，較為重要的是能力、態度或其他面向？可以說出不同想法。

學生將知道 (K) 【Know】

- 一、「表達」是將個人及小組的想法，運用各種方式，適當的呈現與詮釋。
- 二、「溝通」是運用人際互動的技巧，整合各方意見，達成最佳的團體效益。
- 三、「分享」是以適切多元的表達方式，使他人能了解個人真實感受或團隊共同理念。

學生將能夠 (S) 【Skills】

- 一、了解並運用不同的表達方式，增加成效。
- 二、能夠與人和諧溝通，解決生活中的問題。
- 三、使用各種分享成果的方式，促進多元理解。

階段二：評量證據

實作任務 (T) 【Tasks】

1. 肢體開發（於表演藝術本位課程進行）
2. 口語表達技巧呈現（獨朗）
3. 分組呈現（團朗、PPT）
4. 劇本書寫（廣播劇形式）
5. 表藝展演（整體呈現）
6. 戲劇欣賞與心得分享

其他證據 (OE) 【Other Evidence】

1. 學習單
2. 小組工作分配表
3. 呈現評分表
4. 小組呈現 PPT
5. 課堂討論紀錄
6. 各組創作劇本

階段三：學習計畫

學習活動 (L) 【Learning actives】

※八年級上學期：

【國文】

配合余光中詩選〈夸父〉，由教師選擇若干神話文本進行介紹，使學生能理解神話起源，進而掌握神話的元素，選擇適合的神話文本進行劇本的改編。

【表藝】

於表藝課課堂進行更細部的戲劇、表演的教學，結合國文課的神話劇本，進行小組的戲劇呈現。

※八年級下學期：

【國文】

教師給定主題，全班分為三組，進行主題式的劇本創作。延續先前劇本改編的經驗，自由創作的空間更大，學生可練習如何利用劇本表達主軸思維。

【表藝】

各組於課堂上進行小組戲劇表演，最後票選最佳組別，由全班共同協助，進行全校性表藝展演。

