各位家長，展信愉快！

我是大直高中表演藝術教師張幼玫，未來一年將在「表演藝術課」裡，與您的孩子一起工作。

您可能感到困惑：「表演藝術？那是什麼？」、「沒聽過！我唸書的時候沒學啊」、「是演戲跳舞嗎？」

其實表演藝術本來就包含在藝術教育法中，但一直到十年前，您孩子所學習的九年一貫課程開始施行，表演藝術課程才正式進入國家課程。身為九年一貫課程的試行學校，本校幾乎是一開始就有表演藝術課，至今獨具規模，每年夏天都會舉辦學年展演，各班推出作品、相互觀摩呢！

本校表演藝術課以現代戲劇為主，安排在孩子越來越能獨立思考的國八。在這裡，我嘗試用表格介紹課程內容與進行方式：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 表演藝術教什麼 | 表演老師怎麼教 | 孩子如何學表演 | 表演藝術評什麼 |
| 相關知識與生活周遭表演，如形式、風格、藝術家與團體、核心元素（角色衝突時空等） | 中外網路影片，如電影戲劇演唱會舞蹈歌劇芭蕾，引導對話和討論 | 專注觀賞與傾聽、參與討論與傾聽、撰寫筆記、相關紙本作業 | 課堂討論、筆記、筆試，包括看到的現象、過程、原因、個人對此的感受與評價 |
| 表演藝術技能，如說故事、設計、分析與評論 | 透過劇場活動、文本、音效音樂等引發故事，引導練習 | 在個人或團隊工作中，連結過去學習，以表演形式呈現 | 討論、排練、演出成效、演出後口頭分享、書面紀錄心得或評論 |
| 學習能力，如專注、觀察、思考、想像、口語表達、肢體表達 | 寒暑假作業與課堂活動中，引導思考、實做、評論，觀察學生活動 | 傾聽他人意見、適時適度明確表達與回應 | 教師觀察記錄、學生筆記心得、自評表、主題活動成果 |
| 問題解決：包含作業內的創作，以及作業過程中發生的問題 | 給予各種表演工作內容指令與說明、在作業限制中，提醒更多可能性 | 專注傾聽與工作、隨時發問、協助他人 | 教師觀察記錄、學生筆記心得、自評表、主題活動成果 |
| 人際溝通與合作、傾聽他人意見、表達自我意見、做決定 | 決定每個活動的內容與工作人數、工作型態、小組規模、分組方式，觀察並推動工作 | 即時完成自己的工作並達到基本品質，與伙伴溝通意見、分享成果，面對不同意見討論並選擇，尊重照顧異見 | 透過上述媒介，觀察記錄能否當一個「最好的聽眾」，扮演不同角色（領導者、跟從者、促導者、反對者）而合作 |
| 檢視自我認知與個人形象，包括表達形式（口語文字肢體動作）、擅長或弱項項目、個人興趣 | 給予不同類型的學習活動與任務，引導如何連結工作與個人特質，提醒規範不當行為 | 專注參與活動，根據各人喜好與專長選擇工作面向，並意識選擇的原因，且能說明、表達 | 創作歷程與成果，歷程記錄（如心得筆記） |
| 生活或社會議題，如性別、生涯、權力、族群、資源分配 | 在課程中融入議題，或根據學生工作與創作隨機提醒與探討 | 專注參與傾聽，除了在討論中表達，也透過創作呈現 | 創作歷程與成果，歷程記錄（如心得筆記） |

大致說來，表演藝術課藉由各種表演媒介與練習，引導孩子認識表演藝術的類型與知能，但是「演戲跳舞」只是形式，我們想藉此發展孩子的全人學習，協助他們**探索自我性格特質與能力，也在團體工作中與他人溝通合作，學習傾聽與表達；初探戲劇語言和美學，並藉由發現故事、扮演角色等，體會不同時地的文化，理解不同處境中的思考與反應。**孩子們未必會愛上戲劇與藝術，遑論以此為未來的志向與職業，卻有機會更了解自己、他人與這個世界，在未來的生涯之路清醒覺察、樂在其中。

本課程包含數個單元與專案學習，從個人的想像與創造，到小組與班級團體動能；有肢體與聲音的劇場活動，也包含戲劇創作、排練與評論，更著重活動過程省思。**孩子必須願意執行教師給予的任務，認真玩遊戲、傾聽互動、參與討論，也要透過外在的語言、文字與行動，表達內在思考與轉變。抄襲作業、敷衍推托、自我中心，都不會幫助他們拿到高分，遑論提升能力。**我建議孩子積極投入實作活動，在相對應的書寫作業與工作札記中紀錄、表達想法。在評量部份，縱使您的孩子升高中職免試入學時不計在校成績，仍建議他們努力學習、嘗試；也希望藉由分數與評語，回饋他們的努力，呈現學習歷程與成果。

在課程與班級管理部分，每個班級除了有自己的表演課班規，也有基於安全、健康與基本演出品質的共同要求。 如：應準時進教室、輪流擔任值日生，上課時應著體育服、換穿乾淨襪子，男生瀏海不過眉毛、女生瀏海梳淨夾高，教室內不飲食、手機關機等等（詳見2012表演課工作守則）。

這是我在大直的第十六個年頭，包含一年赴英攻讀碩士、一年育嬰假。我曾以國文科資賦優異的姿態進入高雄師大，卻在戲劇社團裡找到自己，包括性格上的優缺點，能力上的強弱項。畢業後，我進入當時的大直國中教國文、當導師，但後來教戲劇才讓我比較認識學生、享受教學，更讓我比較謙卑而幽默地觀察、傾聽他們；2007年，我僥倖得到Power教師獎，欣喜之餘，倉皇無措，不太確定下一步、下個目標何在；然而隨著獎賞與掌聲而來的懷孕、生子，讓我慢下腳步，真正思考教育與教學，也更能關懷學生、理解父母。儘管我因職業之故，對教育與專業有多一點接觸的機會，但各位家長在親職教育這條路上，都是我的前輩，其中的甜美與艱辛，點滴在心吧？若您願意，需要時請與我聯繫，讓孩子的青春之路走得更平穩，也讓我們扮演父母、師長這個角色時更沈穩、稱職。

隨信附上這幾年我印給家長的親職好書文摘。我喜歡閱讀，也從閱讀中思索教學與教養，如期刊《親子天下》讓我受益良多；王浩威醫師根據他的青少年門診經驗觀察所得所寫的《我的青春，施工中》、《好父母是後天學來的》，深入觀察台灣當代的親子互動與社會變革，更滿懷理解與悲憫，是我最近很喜歡的。

孩子們認真玩遊戲，我們就認真當父母，多微笑凝視他們、時時拍拍肩膀笑瞇瞇吧！

大直高中表演藝術教師 張幼玫

辦公室電話02-25334017#221 電子郵件信箱：cym\_drama@yahoo.com.tw

---------------------填妥回條後，請剪下，讓孩子交回；若有想法或建議也請寫下來，謝謝！------------------------

我是 （請填學生班級座號姓名）的□父親 □母親 □ （請填您的稱謂），