

臺北市立大直高級中學108學年度第一學期
國中部 表演藝術 科教學活動計畫書

任教班級	801-809	任課老師 姓名	張幼玫
一、教學目標	1. 當代表演藝術（戲劇）形式、代表作與藝術家 2. 表演藝術中的自我認知與覺察 3. 表演藝術工作中的人我互動 4. 生活與社會議題探索		
二、教材內容	自編教材		
三、作業內容	1. 課程筆記 2. 單元作業		
四、平時成績 評量方法	1. 個人實作（學期30%） 2. 小組實作（學期30%）		
五、 學期 成績計算	1. 課堂筆記心得（學期20%） 2. 單元作業與筆試（學期20%）		
六、個人教學理念	在表演藝術課程中培養個人觀察、想像、創造與創作能力，學習保護自己、保護夥伴，嘗試運用「非暴力溝通」表達個人需求、理解他人需求，並連結表演藝術與生活能力——所有課堂學習，是未來建構更有表達力與同理心的生活能力。		
七、擬請家長 協助事項	1. 理解表演藝術課堂安排，有問題請提問。 2. 尊重表演藝術，也請尊重孩子對表演藝術的熱誠與渴求，給予鼓勵。 3. 如果孩子興趣不在於此，也請鼓勵孩子維持基本學習動力。		
八、聯絡方式	學校分機386，手機號碼：0937365438（與Line同）		

【教學進度表】
見下一頁

月份	週次	預定進度	資訊	議題	一	二	三	四	五
八月	1	開學週	✓	1	26	27	28	29	30 團體動力一
九月	2	團體動力 (一)	✓	1	2 團體動力一	3	4 團體動力一	5 團體動力一	6 團體動力二
		K: 教室空間			803/1		807/1	804/1	809/1
		S: 觀察、想像			801/1		802/1	805/1	808/2
	A: 工作守則			806/1					
	3	團體動力 (二)	✓	1	9 團體動力二	10	11 團體動力二	12 團體動力二	13 中秋節
K: 作業撰寫		803/2			807/2		804/2	中秋節	
S: 表演媒介		801/2			802/2		805/2		
A: 工作守則			806/2						
4	創造性舞蹈	✓	8	16 創造性舞蹈	17	18 創造性舞蹈	19 創造性舞蹈	20 創造性舞蹈	
	K: 藝術與社會政治			803/3		807/3	804/3	809/2	
	S: 動作延展與造型			801/3		802/3	805/3	808/3	
A: 雲門舞集			806/3						
5	口語表達與簡報	✓	1.6	23 口頭報告	24	25 口頭報告	26 口頭報告	27 口頭報告	
	K: 報告元素			803/4		807/4	804/4	809/3	
	S: 口頭報告技巧			801/4		802/4	805/5	808/4	
A: 日常報告			806/4						
十月	6	怪物課程一	✓	6.8	30 怪物: 造型	1	2 怪物: 造型	3 怪物: 造型	4 怪物: 造型
		K: 動作元素			803/5		807/5.6	804/5	809/4
		S: 拉邦與肢體造型			801/5		802/5.6	805/6	808/5
	A: 班級契約			806/5					
	7	怪物課程二	✓	6.8	7 怪物: 芭蕾	8	9 怪物: 芭蕾	10	5 怪物: 芭蕾
		K: 類型舞蹈概說			803/6		807/34.35	國慶日	809/5
		S: 動作轉化			801/6		802/7.8		808/6
	A: 名作介紹								
	8	期中考	✓		14 怪物: 劇場	15/16	第一次期中考	17 怪物: 芭蕾	18 怪物: 劇場
					803/7			804/6	809/6
					801/7			805/7	808/7
				806/6.7					
9	怪物課程三	✓	15	21 即興預備	22	23 怪物: 劇場	24 怪物: 劇場	25 即興預備	
	K: 劇院與劇場			803/8		807/7.8	804/7.8	809/7	
	S: 怪物@舞台			801/8.9		802/9.10	805/8	808/8	
A: 拾樓與知了			806/8.9						
10	即興預備	✓	6.7.8	28 民眾劇場一	29	30 即興預備	31 即興預備	1 民眾劇場一	
	K: 貧窮人的台北			803/9		807/9.10	804/33.34	809/8.9	
	S: 空間與人			801/10.11		802/11.12	805/9	808/9.10	
A: 展覽轉化			806/10.11						
11	民眾劇場 (一)	✓	6.7	4 民眾劇場二	5	6 民眾劇場一	7 民眾劇場一	8 民眾劇場二	
	K: 舞台與區位			803/10		807/11.12	804/9.10	809/10.11	

月份	週次	預定進度	資訊	議題	一	二	三	四	五
十月		S：即興創作 A：Playback Theatre		8	801/12.13		802/13.14	805/10 806/12.13	808/11.12
	12	民眾劇場（二） K：幾種編劇架構 S：幾種戲劇手法 A：素材搜集創作	✓	6.7.8.	11 校慶補假	12	13 民眾劇場二 807/13.14 802/21.22	14 民眾劇場二 804/11.12 805/11.12 806/21.22	15 民眾劇場三 809/12.13 808/21.22
	13	民眾劇場（三） K：核心劇場元素 S：整排與彩排 A：評論	✓	6.7.8.	18 民眾劇場三 803/11.12 801/14.15	19	20 民眾劇場三 807/21.22 802/23.24	21 民眾劇場三 804/13.14 805.13.14 806/23.24	22 拉邦啞劇 809/21.22 808/23/24
	14	個人：拉邦動作評量 K：動作元素實踐 S：技巧呈現 A：觀眾素質	✓	15	25 拉邦啞劇 803/13.14 801/21.22	26	27 第一次期中考	28	29 說故事劇場一 809/23.24 808/25.26
十月	15	說故事劇場（一） K：故事分析與發展 S：建立場景 A：生活故事分析	✓	1.7.8	2 說故事劇場一 803/21.22 801/23.24	3	4 說故事劇場一 807/23.24 802/25.26	5 拉邦啞劇 804/21.22 805/22.23 806/25.26	6 說故事劇場二 809/25.26 808/27.28
	16	說故事劇場（二） K：啞劇概說 S：啞劇動作應用 A：啞劇轉化	✓	1.7.8	9 說故事劇場二 803/23.24 801/25.26	10	11 說故事劇場二 807/25.26 802/27.28	12 說故事劇場一 804/23.24 805/24.25 806/27.28	13 說故事劇場三 809/27.28 808/29.30
	17	說故事劇場（三） K：說演與角色轉換 S：場景轉換與評論 A：彩排	✓	1.7.8	16 說故事劇場三 803/25.26 801/27.28	17	18 說故事劇場三 807/27.28 808/29.30	19 說故事劇場二 804/25.26 805/26.27 806/29.30	20 說故事劇場四 809/29.30 809/31.32
	18	說故事劇場（四） K：評分與評論 S：技術排練 A：觀眾素養	✓	1.7.8	23 說故事劇場四 803/27.28 801/29.30	24	25 說故事劇場四 807/29.30 802/31.32	26 說故事劇場四 804/27.28 805/28.29 806/31.32	27 故事分析 809/31.32 808/33.34
10 9 元月	19	故事分析 K：故事架構 S：故事初步排練 A：閱讀理解策略	✓	7.15	30 故事分析 803/29.30 801/31.32	31	1. 元旦	2 拉邦或啞劇 804/29.30 805/30.31 806/33.34	3 劇場分工 809/33.34 808/35.36
	20	劇場分工 K：劇場百工圖 S：教室舞台技術 A：個人生涯連結	✓	7.15	6 劇場分工 803/31.32 801/33.34	7	8 故事分析 807/31.32.33 802/33.15	9 成績與晤談 804/31.32 805/34.35 806/35	10 成績與晤談 809/35 808/37
	21	成績確認與晤談	✓		13 成績與晤談	14/15 期末考	16 休業式	17	